



# Oral Memories

ENTREVISTAS A ARTISTAS EMERGENTES Y MEDIA CARRERA

2014



# *ORAL MEMORIES*

UNA PLATAFORMA PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS ARTISTAS

*Oral Memories* es un proyecto que nace en 2012 con el objetivo de dar voz a los nuestros artistas contemporáneos. Ve la luz en marzo de 2013 como una plataforma para la promoción y difusión de los artistas emergentes y media carrera españoles, tanto a nivel nacional como internacional.

El proyecto, concebido como una herramienta dirigida a instituciones, comisarios, coleccionistas e investigadores, recoge entrevistas, en formato audiovisual de 8 minutos y en edición bilingüe, donde cada uno de los artistas expone sus planteamientos estético-conceptuales.

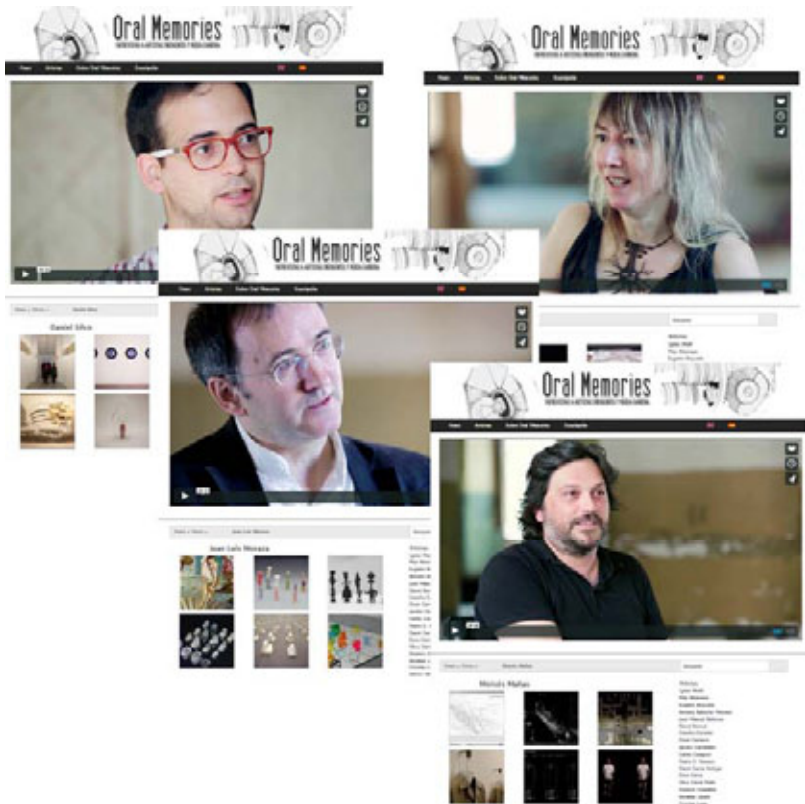


**PROMOCIÓN DEL ARTE**



Cada artista tiene su espacio en *Oral Memories*, donde se alojan tanto las entrevistas como imágenes de sus proyectos más destacados e información complementaria sobre el artista (web, curriculum y contacto) conformando así, un perfil completo.





oralmemories.com

La plataforma online donde se introducen estas piezas audiovisuales, reúne en 2014 un total de 57 artistas, número que seguirá ampliándose anualmente con nuevas incorporaciones, utilizando dos criterios objetivos: el respaldo de la crítica y la relevancia de los proyectos expositivos realizados en los últimos años, tanto a nivel nacional como internacional.

En marzo de 2013 se presentaron en *Oral Memories* las entrevistas y trabajos de los siguientes artistas: Ignasi Aballí, Pilar Albarracín, Eugenio Ampudia, José Manuel Ballester, Antonio Ballester Moreno, David Bestué, Cabello / Carceller, Óscar Carrasco, Jacobo Castellano, Carles Congost, Daniel García Andújar, Dora García, Chus García Fraile, Dionisio González, Abraham Lacalle, Cristina Lucas, Mateo Maté, Rosell Meseguer, Javier Pérez, Concha Pérez, Bernardí Roig, Pedro G. Romero, Fernando Sánchez Castillo, Montserrat Soto, Eulalia Valldosera, Manuel Vilariño, Marc Vives.

Desde entonces, las entrevistas han sido reproducidas más de 20.000 veces y han tenido 1,5 millones de cargas. En España, Estados Unidos, México, Alemania y Reino Unido -por este orden-,

es donde más se ha visto el trabajo de los artistas en *Oral Memories* 2013.

Tras su buena acogida, el proyecto sigue abierto y a medida que aumenta el número de artistas que lo integran, nos permite estar un poco más cerca de una visión general de la creación española contemporánea.

Durante el año **2014** encontraremos en *Oral Memories* las entrevistas y trabajos de los siguientes artistas: **Pep Agut, Greta Alfaro, Elena Bajo, Luis Bisbe, Miguel Ángel Blanco, Bleda y Rosa, Daniel Canogar, Javier Codesal, Jordi Colomer, Patricia Dauder, Jaime de la Jara, Regina de Miguel, Alicia Framis, José Guerrero, Almudena Lobera, Francisco López, Rogelio López Cuenca, Chema Madoz, Moisés Mañas, Juan Luis Moraza, Marina Núñez, Aitor Ortiz, Mabel Palacín, PSJM, Jorge Ribalta, Xavier Ribas, Ixone Sádaba, Daniel Silvo, Ignacio Uriarte, Jorge Yeregui.**



## PEP AGUT



Broca (2011)

### NO CREO EN LA INSPIRACIÓN, YO TRABAJO POR CONDENSACIÓN

*Mis trabajos son una suma de experiencias que se van desarrollando a lo largo del tiempo, en general mucho tiempo, y que por acumulación, por densificación, acaban condensándose en algo que sea una estructura exponible. Cuando entro en el espacio expositivo es cuando tomo decisiones últimas, porque hay que adaptar eso a la realidad, pero el trabajo está hecho.*

## GRETA ALFARO



In Ictu Oculi (2009)

### ME SIENTO MUY VINCULADA A LOS SURREALISTAS

*Muy raramente cuando trabajo, pienso en influencias. A veces es común pensar "en esta ocasión me he inspirado en esto", "me gustaría que tuviera un aire a esto" pero yo normalmente no parto de ese punto. La verdad es que mucha gente me ha recordado "Viridiana" con relación a este vídeo (In Ictu Oculi) y a mí me encanta Buñuel, es la verdad.*

## ELENA BAJO



A script for a form (2011)

## PARTO DE TEORÍAS ANARQUISTAS

*Me interesa mucho el anarquismo en mi trabajo. Procuro siempre que el anarquismo sea la estructura del trabajo, referente a la no-jerarquía de materiales, de medios de producción, del origen de opiniones disidentes o críticas.*

## LUIS BISBE



Esposición (2011)

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE EL ARTE ESTÁ COMO ENFERMO...

*... que nadie, que le guste el arte, hace una mala crítica de una obra de arte o una crítica verdaderamente dura, porque eso debilita al arte, de alguna manera. Hay como una complicidad, a veces, excesiva. Creo que se podría ser más crítico con las cosas que se hacen.*

## MIGUEL ÁNGEL BLANCO



El hijo del pino de Binidalfí (2010)

### *CAJAS-LIBRO, VEHÍCULO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA*

*Creo que es muy importante para cualquier artista descubrir, o encontrar, cuál es su vehículo para expresar lo que tenga que decir, lo que necesite. Para mí, encontrar ésto [caja-libro] fue decisivo. Contienen materiales reales de la naturaleza, de mis experiencias, mis viajes, mis paseos.*

## BLEDA Y ROSA

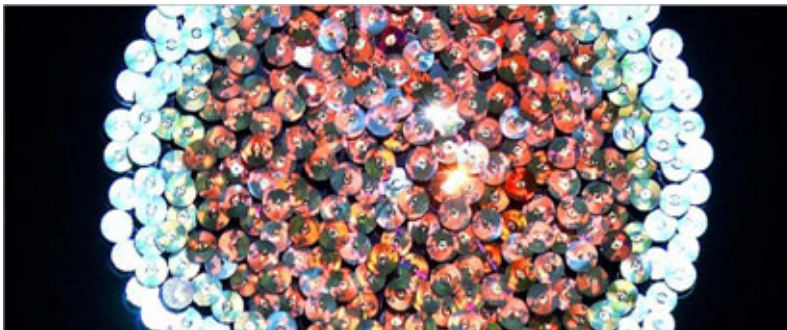


Campos de batalla (1994-1996, 2010-2012)

### NUESTRA ÚNICA OBSESIÓN ES CONSTRUIR NUESTRO TRABAJO

*Nuestro medio es fotográfico, o siempre resolvemos con esta herramienta, pero digamos que la forma de construir nuestras imágenes está muy relacionada con el arte conceptual, o nosotros lo queremos ver así.*

## DANIEL CANOGAR



Sikka Magnum and Trucks (2012)

### LA TECNOLOGÍA ESTÁ DEGRADANDO LA CAPACIDAD DE RECORDAR QUIÉNES SOMOS

*Uno de los temas más recurrentes en mi obra es la memoria, o quizá la pérdida de la memoria. Es un tema que me preocupa a nivel personal porque siento que estoy perdiendo la memoria a pasos agigantados. Creo que gran parte de la pérdida de mi memoria tiene que ver con la influencia excesiva con las redes sociales, con la tecnología, el bombardeo de información al que yo voluntariamente me someto.*

## JAVIER CODESAL



Los pies que faltan (2012)

PODER LLEGAR A UNA EXPOSICIÓN ES PODER LLEGAR A UNA FIESTA

*Me gusta mucho perderme en los proyectos. Es fantástico llegar a un sitio, tener solamente una pequeña, más que una idea un deseo, y empezar a encontrar la manera de materializarlo, de cómo hacer la pregunta. Poder llegar a una exposición es un placer, es poder llegar a una fiesta, un cumpleaños. Entregar y poder recibir también.*



## JORDI COLOMER



Malos tiempos (2009)

### EL ESCENARIO TEATRAL, HERRAMIENTA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL

*El dispositivo teatral, tradicional, la división entre escenario y público, es una herramienta que me parece esencial para leer la organización en el espacio. [...] La relación entre el actor y el público, o cómo se traspasan esas fronteras, es algo que está muy presente en mi trabajo.*

## PATRICIA DAUDER



41°08' 56.66" N 08° 36' 43.60" W #2 (2013)

### AUSENCIA DE TEMÁTICAS

*Una particularidad de mi trabajo, se podría decir, que hay una ausencia de temáticas. Hay referentes, pero mi trabajo no parte de una serie de motivos o temas que sean evidentes. Está más basado en un proceso, una manera procesual de hacerse. [...] Me es muy difícil acabar... definir un inicio y un final en mis trabajos.*

## JAIME DE LA JARA



Blindness (2013)

### EL ARTISTA SE HACE

*Es un trabajo del día a día. Hay ciertas similitudes con otras profesiones que son vocacionales, pero en las que te vas formando. [...] Es un trabajo del día a día, que no tienes más remedio que hacer y es lo que te convierte en artista.*

## REGINA DE MIGUEL



Nouvelle Science Vague Fiction (2011)

## SOY, POR DEFINICIÓN, UNA PRODUCTORA CULTURAL

*Yo, por definición, siempre digo que soy una productora cultural, entonces, mi papel no es, tal y como yo lo contemplo, producir objetos sino que trabajo en diferentes formatos y, normalmente, me planteo el reto de trabajar en algo que no he hecho nunca.*

## ALICIA FRAMIS



Compagnie de compagnie (1996)

### ME CONSIDERO UNA ARTISTA DE LA ESTÉTICA RELACIONAL

*Yo me considero una artista de la estética relacional [...]. Mi gran tema es la soledad en la ciudad, el arte para mí es una herramienta para estar menos solos, o para entendernos o, sobretodo para mí, el arte son nuevas posibilidades de vivir juntos.*

## JOSÉ GUERRERO



Verianak, Tehran (2011)

### ES DIFÍCIL GENERAR UN DISCURSO CON UNA IMAGEN SUELTA

*La fotografía es un lenguaje limitado si no se la integra en un discurso. Es difícil generar un discurso con una imagen suelta, entonces trabajar en series, insistiendo, dando vueltas sobre ideas y conceptos recurrentes con distintas aproximaciones que se entrecrucen, jugando también con ese carácter documental, abstracto, dependiendo del trabajo. Todas esas ideas y conceptos se van entrecruzando según la serie en la que voy trabajando.*

## ALMUDENA LOBERA



Portadores (2011 - 2012)

### EL INTERÉS POR LA RELACIÓN ENTRE LA OBRA Y EL ESPECTADOR

*Me interesa la imagen, el espectador... Cuestionar la imagen y lo visible y cómo lo percibe el espectador, cómo se produce ese intercambio de miradas entre la obra y el espectador.*

## FRANCISCO LÓPEZ



Hyper-Rainforest (2011)

### UNA EXPLORACIÓN SONORA DEL MUNDO

*Mi trabajo consiste en una exploración sonora del mundo, trabajo con grabaciones de sonidos ambientales, ambientes sonoros, pero mi perspectiva es artística, o por lo menos más próxima al arte que a la documentación.*



## ROGELIO LÓPEZ CUENCA



Do not cross (1996-2002)

### TODO EL ARTE TIENE UNA FUNCIÓN POLÍTICA

*Lo que sucede es que cuando esos contenidos, esa actitud, esa intención están en consonancia con la ideología dominante, la ideología ambiente, pues pasa desapercibido. No se nota que tiene ese papel de vehículo, de producción y reproducción de la ideología dominante.*

# CHEMA MADDOZ



Sin título (2009)

## EL OBJETO COMO EXCUSA PARA TRABAJAR CON LAS IDEAS

*Desde que comienzo a trabajar con el objeto caigo en la cuenta de que he dado con un territorio especialmente fértil, especialmente atractivo, que te permite, o me permite, muchísima versatilidad. Te permite tocar todos los temas, las posibilidades, maneras de hacer...*

# MOISÉS MAÑAS



Stock (2011)

MI LABORATORIO DE IDEAS VA A MI ESPALDA, ES UN LAPTOP

*Trabajar con un portátil e ir de un sitio a otro te permite otra relación con la obra, y otro tiempo de trabajo con ella. Esto no es posible con la pintura, por ejemplo, ya que tienes que desplazarte, preparar, pintar, limpiar... En mi caso enciendes y apagas, y sigues trabajando. De este modo cambia la idea de laboratorio.*

## JUAN LUIS MORAZA



Arules – Modelo social 144 (2013)

UN DISCURSO QUE PERMITA ENTENDER LA OBRA, SIEMPRE VIENE DESPUÉS DEL TRABAJO

*Intentar comprender qué es lo que está sucediendo cuando lo que sucede es el arte, es tan importante como vivirlo como experiencia. Esto permite un juego de idas y venidas, de distancia y proximidad respecto de la propia elaboración de taller; de este modo la construcción de un discurso que permita entender la obra siempre viene después del trabajo.*

## MARINA NÚÑEZ

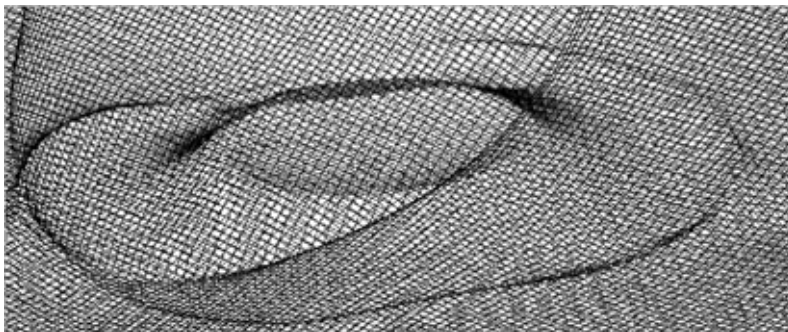


Sin Título – Ciencia ficción (2010)

### ESTOY EN ESTE ÁMBITO COMO ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

*En el arte, en cada exhibición estás expuesto al juicio implacable de crítica y público. Y se hace arduo. Por otro lado, está genial ya que yo estoy en este ámbito como estrategia de comunicación, no de realización personal. Es interesante ver si de verdad comunicas algo y si transmites lo que creías, o bien es algo distinto.*

## AITOR ORTIZ



Fetich, Barroco, Chirigota. Oporto – Archivo FX (2011)

LA EXPOSICIÓN ESTABLECE LA RELACIÓN ENTRE LO QUE TIENE DENTRO LA IMAGEN Y SU PUESTA EN ESCENA

*También es el momento en que se produce una vinculación de esa fotografía con el espectador. Trabajo con los elementos que están incisos en la imagen y su relación con elementos de la sala donde se exponen, con la escala de la imagen, con lo que provoca en el espacio: sombras, proyecciones...*

## MABEL PALACÍN

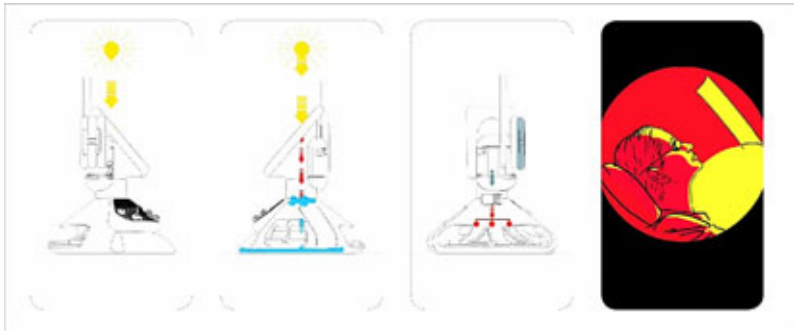


Circunvalación Externa (2012)

### EXPLORAR ASPECTOS DE LA IMAGEN QUE SE ESCAPAN DEL ESTÁNDAR

*En cada uno de mis proyectos los argumentos se extraen de alguna idea que tiene que ver con explorar aspectos de la imagen que se escapan del estándar. De esto se deduce el tema que más me ha interesado: cómo funcionan las imágenes, cómo nos relacionamos con ellas; hay una especie de inconsciente técnico que influye en cómo nos relacionamos, cómo vivimos, cómo percibimos la realidad.*

PSJM



La isla de hidrógeno (2012)

## UNA ESPECIE DE LOBO CON PIEL DE CORDERO

*Hoy hay muchos artistas que sienten la necesidad de implicarse mucho más, no sólo como ciudadanos sino a través de su trabajo. Nosotros no podemos hacer otra cosa; nos gustaría hacer figuras hermosas y embellecer esta vida que nos ha tocado vivir. Pero una vez que creamos estas formas, tenemos que darles un significado que normalmente va en contra de la belleza. Esto es lo que define nuestro trabajo; es una especie de lobo con piel de cordero.*



## JORGE RIBALTA



Trabajos de campo (2012)

### LA FOTOGRAFÍA PERMITE HACER LEGIBLES LOS PROCESOS SOCIALES COMPLEJOS

*Mi trabajo tiene que ver con la fotografía, no tengo inconveniente en definirme como fotógrafo para defender esta condición menor de esta profesión, en esta época que se habla de muerte de la fotografía, de post-fotografía. Mi trabajo es un análisis sobre esta condición menor. La fotografía, por esa capacidad que tiene de estabilizar el movimiento, permite hacer legibles los procesos sociales complejos.*

## XAVIER RIBAS



Greenhouse (2007)

### EXPERIENCIAS DE LA CIUDAD, DE LOS ESPACIOS

*Mi fotografía no es arquitectura ni tampoco urbanismo, sino que tiene más que ver con la experiencia de la ciudad, de los espacios. El interés de mi trabajo es mostrar la historia de los lugares representados y explicarla de forma inteligible.*

## IXONE SÁDABA



Leviathan (2008)

### NATURALEZA VIOLENTA, CONTRADICCIONES...

*Me interesa el aspecto violento de la condición humana, algo que la naturaleza también tiene; esto genera una serie de contradicciones que son importantes en mi trabajo. Un punto de inflexión en el mismo es "Leviathan". Este fue el primer proyecto en el que salí de mí misma para buscar ese otro que está en la naturaleza violenta. Esto me ha permitido mirar las cosas desde fuera.*

## DANIEL SILVO

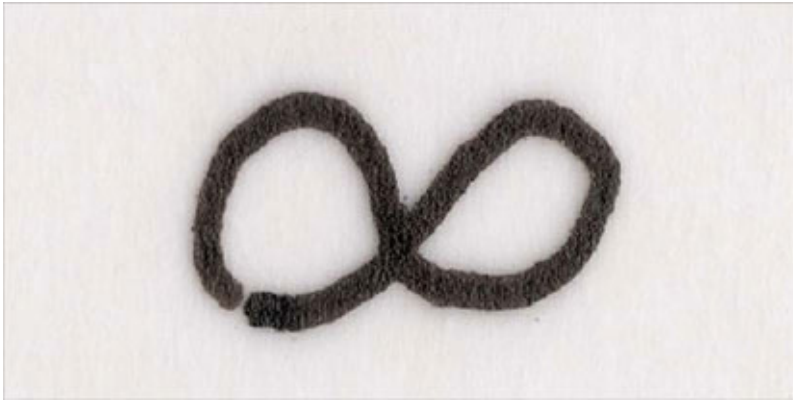


La casa (2013)

### ¿CÓMO TIENES QUE SER?

*En mi caso el proceso es espontáneo, no sigo una metodología rígida, cada obra tiene el suyo propio; de este modo la obra se va desarrollando por sí sola. Voy viendo cómo se va planteando en cada momento y le pregunto a la obra: ¿Cómo tienes que ser? ¿Cómo puedo ayudar a terminarte? Y la obra habla, los materiales te piden ser manipulados de una cierta manera.*

## IGNACIO URIARTE



Infinity (2008)

### UN TRABAJO MÁS BIEN ARQUEOLÓGICO

*Creo que me estoy quedando en un mundo de trabajo que podemos llamar "analodigital". Usamos conceptos, como la papelera o el escritorio, que nos permiten seguir en el mundo real cuando, en realidad, todo está cambiando. Quizá me vaya a quedar en este mundo que yo conocí. Y por ello mi trabajo vaya a ser más bien arqueológico.*

JORGE YEREGUI



Ciudad, país, Estado (2012)

## LOS BLOGS E INTERNET PUEDEN HACER FLUIR TU TRABAJO

*Hay muchos blogs donde gente más joven, que no está tan consolidada, cuya opinión no está tan valorada, incorporan imágenes, se estudian tu trabajo, lo contrastan y elaboran un discurso propio. Esto es muy alentador ya que, aunque los cauces donde se produce y difunde la crítica estén más limitados, a través de Internet y de los blogs es posible que tu trabajo empiece a fluir.*

# CRÉDITOS

Dirección

Begoña Torres González

Antonio J. Sánchez Luengo

Coordinación

Guillermo González Martín

Diana Prieto Martín

Entrevistas

May Gañán de Molina

Realización

Medya Audiovisual

© De las imágenes, los artistas, 2014.

© De las reproducciones autorizadas,  
VEGAP, Madrid, 2014.

© Del vídeo, Ministerio de Educación,  
Cultura y Deporte, 2014.

## MÁS INFORMACIÓN

*Oral Memories* es un proyecto de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

<http://oralmemories.com>

Dossier y vídeos promocionales:

<https://www.dropbox.com/sh/igkut3nu5mmchd1/EuqmYWzY1R>

Contacto Promoción del Arte:

Conchita Sánchez y Paloma Ballesteros  
[promocionarte@mecd.es](mailto:promocionarte@mecd.es)

